

Ακατέργαστη αισθητική

Η κατοικία δημιουργήθηκε μέσα σε έναν ελαιώνα για να στεγάσει την οικογένεια του ίδιου του αρχιτέκτονα, με τον σχεδιασμό της να καθοδηγείται από το τοπικό κλίμα και τα υλικά που μπορούσαν να βρεθούν με ευκολία στο νησί.

Αρχιτεκτονική μελέτη: **INVISIBLE STUDIO**, Επικεφαλής αρχιτέκτονας: **PIERS TAYLOR**
ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ JIM STEPHENSON, PIERS TAYLOR





Η μινιμαλιστική, σχεδόν ακατέργαστη αισθητική της, είναι σκόπιμη επιλογή με στόχο την ευελιξία στις μελλοντικές προσαρμογές και την κάλυψη μόνο των βασικών αναγκών, για στέγαση, σκιά, ύπνο και καθημερινή ζωή σε κοινόχρηστους χώρους.

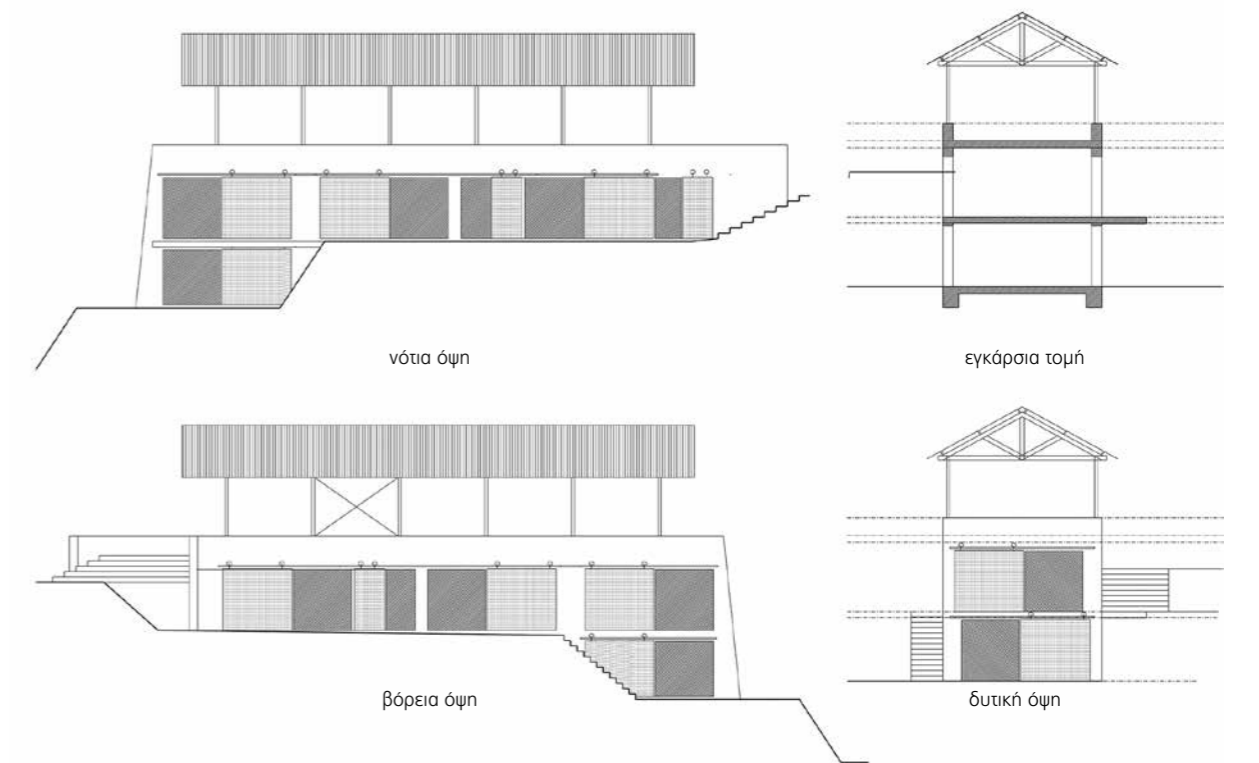
Ο ιδιοκτήτης ήταν συχνός επισκέπτης της Ελλάδας από τις αρχές της δεκαετίας του 1970, οπότε ήταν σημαντικό το νέο κτίριο να βρίσκεται σε συνέχεια της τοπικής παράδοσης με υποτυπώδεις κατασκευές, φτιαγμένες από τα υλικά που είχαν κάθε φορά οι άνθρωποι στη διάθεσή τους.



νότια όψη



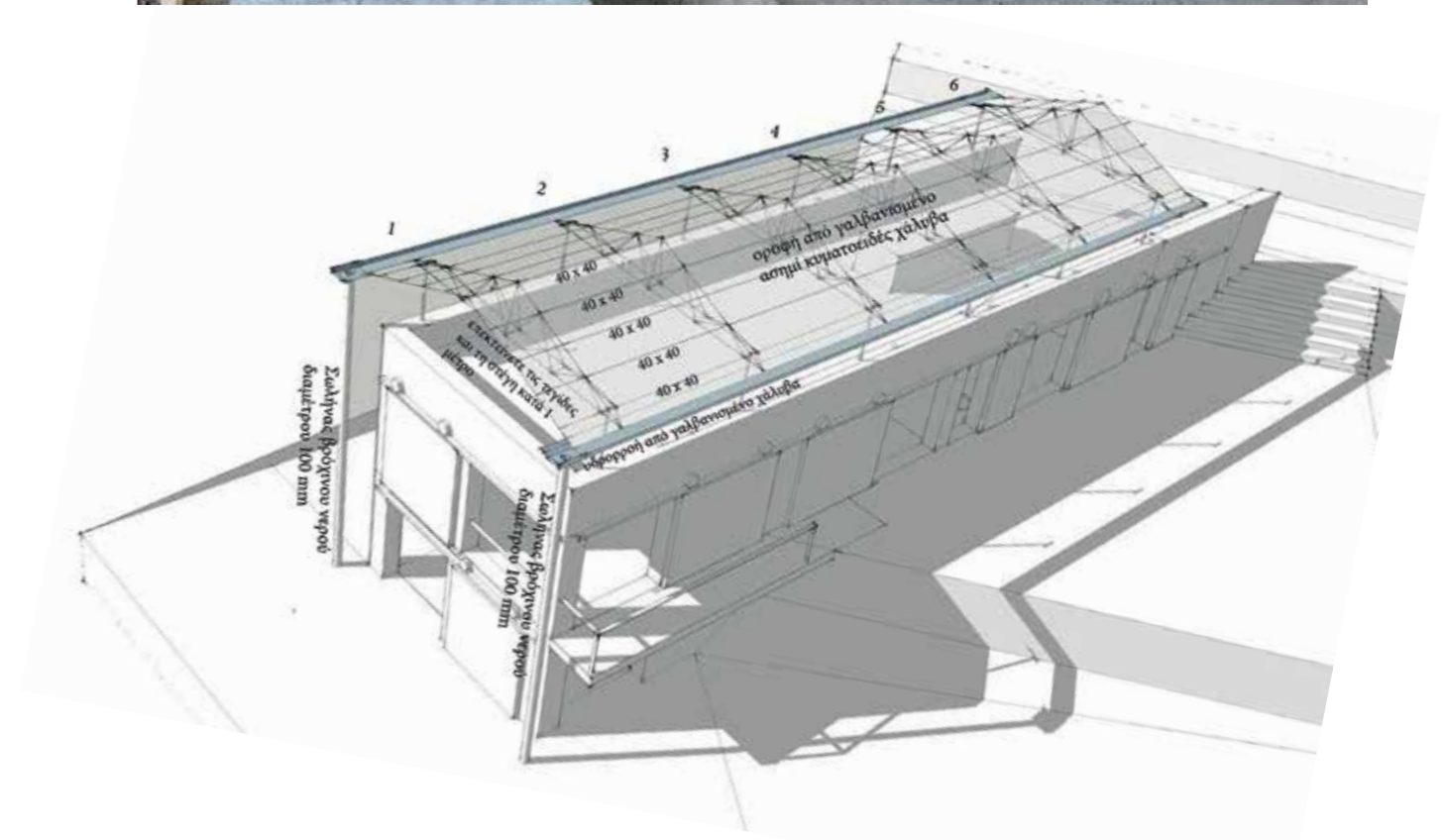
ARCHITECTURE





Στο νησί κυριαρχεί ακόμη η μικρή κλίμακας γεωργία ενώ απουσιάζει η επιδεικτική πολυτέλεια. Έμπνευση στάθηκε η αρχιτεκτονική του Glenn Murcutt, ο οποίος έδωσε χαρακτηριστική σημασία στο κλίμα και επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από το τοπίο.

Το έργο βρίσκεται σε σεισμογενή περιοχή, σε ζώνη υψηλού κινδύνου πυρκαγιάς, ενώ το πιο εύκολο υλικό για την κατασκευή του ήταν το οπλισμένο σκυρόδεμα με αδρανή τοπικής προέλευσης και εμφανή ξυλότυπο, σύμφωνα με την τεχνογνωσία των συνεργείων του νησιού. Ο κύριος όγκος φιλοξενεί απλά δωμάτια κατασκευασμένα εξ ολοκλήρου από σκυρόδεμα σε τοίχους, δάπεδα και οροφές, ενώ από το ίδιο υλικό είναι φτιαγμένη η κουζίνα και κάποια έπιπλα.





Στο δώμα, ένας μεγάλος υπαίθριος χώρος διημέρευσης στεγάζεται κάτω από στραντζαριστή λιαμαρίνα η οποία στηρίζεται σε οξειδωμένες μεταλλικές δοκούς, πάλι με βάση τις τεχνικές και τα υλικά που ήταν διαθέσιμα σε τοπικό επίπεδο.

Στο σύνολο του κτιρίου δεν υπάρχει καθόλου γυαλί, παρά μόνο γαλβανισμένες συρόμενες σήτες από συγκολλημένο πλέγμα, δευτερεύουσες συρόμενες σήτες για προστασία από τα έντομα και πλαστικές κουρτίνες. Συχνά η επιλογή των υλικών έγινε με βάση το τι ήταν διαθέσιμο στο κατάστημα σιδηρικών του γειτονικού χωριού,



ενώ απουσιάζουν οι τυπικές αρχιτεκτονικές χειρονομίες όπως πύλη, φράχτης ή διαμορφωμένος κήπος. Όλες οι πρωτοβουλίες που πήραν οι τοπικοί τεχνίτες κατά την κατασκευή μένουν ορατές στο αποτέλεσμα. Η οργάνωση του ξυλότυπου είναι ασυνήθιστη, έχει όμως μια λογική και μια γλώσσα που προκύπτει από τα διαθέσιμα υλικά και τη σειρά των εργασιών που πραγματοποιήθηκαν.

Η αρχιτεκτονική του έργου βρίσκεται πέρα από το συνηθισμένο, αποφεύγοντας συνειδητά να μοιάζει με τυπική μεσογειακή κατοικία που χαρακτηρίζεται από κεραμοσκεπή, σοβάδες σε παστέλι αποχρώσεις και μαρμαρίνα δάπεδα, ώστε να αναδεικνύει, αντίθετα, την ιδιαιτερότητα και τον πλούτο ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής, πιο κοντά στον αυθεντικό χαρακτήρα του τόπου. [ek](#)